

**ГБОУ ДПО «Северо-Осетинский Республиканский институт повышения  
квалификации работников образования»**

**Обобщение педагогического опыта  
Методика применения «Возродим забытое – Войлок – все – способы  
валяния» на занятиях дополнительного образования**

**(Рекомендации по организации обучения посредством авторской  
педагогической технологии «Возродим забытое – Войлок – все  
способы валяния»)**

**Архипова Ольга Владимировна**

**Педагог дополнительного образования**

**Центр детского технического творчества детей  
Правобережного района РСО-Алания**

**г. Владикавказ 2022 г.**

Методические рекомендации Педагогическая технология «Возродим забытое – Войлок – все способы валяния». Методика применения технологии «Возродим забытое – Войлок – все способы валяния» на занятиях дополнительного образования обучающихся» (рекомендации по организации обучения посредством авторской педагогической технологии «Возродим забытое – Войлок – все способы валяния»).

Настоящее методическое пособие включает в себя описание **авторской** педагогической технологии «Возродим забытое – Войлок – все способы валяния», методику применения этой технологии на занятиях дополнительного образования обучающихся и варианты использования данной технологии в различных педагогических ситуациях (в том числе с детьми ОВЗ).

Педагогическая технология «Возродим забытое – Войлок – все способы валяния» разработана Архиповой Ольгой Владимировной, педагогом дополнительного образования МБУДОД ЦДТТ Правобережного района РСО - Алания.

Опыт работы по применению технологии «Возродим забытое – Войлок – все способы валяния» был представлен на семинаре педагогов осетинского языка Правобережного района на базе ЦДТТ.

## Аннотация

Учебно-методическая разработка о методике применения технологии «Возродим забытое – Войлок – все способы валяния» будет интересна педагогам творческим и целеустремлённым.

В данной технологии есть ответы на самые разнообразные вопросы: как построить современное занятие в рамках требований ФГОС, каковы преимущества использования групповых форм работы на различных этапах занятия любого типа и во внеурочной деятельности, как сделать дополнительное образование интересным, привлекательным и более качественным.

Автор представил технологию организации одновременного обучения детей разного возраста. Выбраны увлекательные варианты работы, которые позволяют обучающимся уже с первого года обучения вникать в познавательный процесс сборки и программирования роботов.

Данная разработка результативна, так как все учащиеся активны, они учатся сопереживать, сотрудничать. Актуальна данная технология ещё и потому, что позволяет совершенствовать творческие и интеллектуальные возможности ребят, повышает самооценку, а это необходимо всем обучающимся. Всё это мотивирует на успешную учёбу.

Представленный опыт работы будет полезен тем, кто заинтересован в эффективном обучении, даёт современные занятия в рамках требований ФГОС, превращает работу в искусство и знает, как вовлечь обучающихся в процесс объективного оценивания результатов своего труда.

На наш взгляд многим будут полезны советы в организации работы с использованием учебно-методической разработки по технологии «Возродим забытое – Войлок – все способы валяния».

## Содержание

<b>I. Слово о педагоге .....</b>	<b>5</b>
<b>II. Описание технологии «Возродим забытое – Войлок – все способы валяния» и применение её на занятиях дополнительного образования</b>	
<b>2.1. Условия возникновения, становление опыта .....</b>	<b>7</b>
<b>2.2. Актуальность .....</b>	<b>10</b>
<b>2.3. Ведущая педагогическая идея .....</b>	<b>11</b>
<b>2.4. Технология опыта.....</b>	<b>13</b>
<b>2.5. Процесс использования.....</b>	<b>19</b>
<b>2.6. Варианты использования .....</b>	<b>21</b>
<b>III. Литература.....</b>	<b>26</b>
<b>Приложение 1</b>	<b>27</b>
<b>Приложение 2</b>	<b>28</b>

## **I. Слово о педагоге**

Архипова Ольга Владимировна закончила Проф. тех. училище №8, г. Якутск 1991 г. Педагогический стаж – 20 лет. Квалификационная категория – Педагогическая категория – Первая. За время работы зарекомендовала себя опытным, грамотным, эрудированным специалистом. В настоящий момент работает педагогом в Центре детского технического творчества Правобережного района РСО-А.

Ольга Владимировна творческий работающий специалист, который хорошо знает и любит свою работу. Благодаря знаниям и умению дает обучающимся глубокие и прочные знания (высокий балл на мониторингах - 4.0).

Занятия Ольги Владимировны хорошо продуманы, все этапы занятия взаимосвязаны. Новый материал часто преподносится педагогом в виде проблемной ситуации, решая которую обучающиеся сами формулируют тему занятия, выводят соответствующие правила, что повышает степень усвоения учебного материала. На каждом занятии виден дифференцированный подход: в зависимости от возраста и способности даются задания различной степени трудности, разработанные методики усложняются или упрощаются, в зависимости от способностей каждого обучающегося. На занятиях Архипова О.В. применяет различные средства наглядности: таблицы, иллюстрации, наглядные пособия. Регулярно проводит экскурсии для обучающихся на предприятия района и республики.

Выпускники Ольги Владимировны показывают хороший уровень подготовки по предметам, что позволяет им успешно обучаться в школе. Принимают активное участие в общественной жизни организации. Все обучающиеся в дальнейшем становятся хорошими специалистами, в своей отрасли.

Проводит открытые занятия, мастер-классы и различные мероприятия.

Архипова О.В. работает в тесном контакте и активно взаимодействует с родителями обучающихся.

Обучающиеся занимающиеся под руководством Архиповой О.В. становятся победителями и лауреатами различных конкурсов.

Директор ЦДТТ Правобережного района РСО-А

Хадикова Т.Г.

## **II. Описание технологии «Возродим забытое – Войлок – все способы валяния» и применение её на занятиях дополнительного образования детей**

### **2.1. Условия возникновения, становления опыта**

Качественное образование невозможно получить, решая педагогические проблемы устаревшими методами. Учить ребенка увлечённо, без принуждения возможно, если в своей работе педагог использует инновационные технологии, которые позволяют перейти от традиционного планирования занятия к его конструированию.

Задача образования состоит не в передаче объема знаний, а в том, чтобы научить учиться. Основная идея этого подхода состоит в преобразовании процесса обучения таким образом, чтобы главной целью стала не передача знаний от учителя к учащимся, а развитие обучающихся за счет их активного включения в процесс познания.

В настоящее время все более актуальным в образовательном процессе становится использование в обучении приемов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения. А это предполагает поиск новых форм и методов обучения, обновление содержания образования.

В объединение «Художественное валяние из шерсти» занимаются дети с 1 по 10 класс поэтому приходится решать проблему совместимости разных возрастов приходится создавать такую атмосферу в коллективе, чтобы каждый ребенок был включен в образовательный процесс, мог комфортно себя чувствовать.

К нам приходят дети с существенным разнообразием природных способностей, поэтому в своей работе мы думали, как работать так чтобы всем было интересно, никто не скучал и в тоже время всем было всё понятно.

Нас также интересовал вопрос дальнейшего образования наших воспитанников, над этим вопросом мы тоже думали, как с минимальным стрессом должны они входить в студенческую жизнь.

Вот тогда у нас появились идеи о разработке предлагаемой технологии. Так была разработана технология «Возродим забытое – Войлок – все способы валяния».

## 2.2 Актуальность технологии.

Заинтересовать обучающихся по предмету «Художественное валяние шерсти» невозможно, решая педагогические проблемы устаревшими методами. Обучающийся должен посещать занятия без принуждения и получать от занятий удовлетворение, это может происходить только в том случае, если в своей работе педагог использует инновационные технологии.

### **Актуальность технологии обоснована:**

- Необходимостью обеспечения полноты и целостности образования;
- возможностью давать каждому обучающемуся удовлетворить свои индивидуальные образовательные потребности за пределами школьных стандартов, способствовать развитию таких качеств личности, которые важны для успеха в любой сфере деятельности;
- созданием условий для максимально свободной реализации каждым ребенком заданных природой задатков, проявления своих возможностей, которые служат главным побудительным мотивом творчества;
- организацией индивидуально ориентированной помощи каждому ребёнку в реализации его потребностей, в эмоциональном и широком общении не столько со сверстниками, сколько со значимыми взрослыми.

Представленный материал предназначен для педагогов дополнительного образования детей. Данная технология «Художественное валяние шерсти» разработана с целью комфортного вхождения и работы в коллективе обучающихся. Методическая разработка помогает активизировать познавательный интерес у школьников на протяжении всего образовательного процесса, позволяет реализовывать личностно-ориентированный и дифференцированный подходы.

Поэтому **Целью** предлагаемой технологии является:

обучить технике «Художественное валяние шерсти», способствовать развитию способностей, заложенных в каждом обучающемся.

Задачи:

### 1. Обучающие

- Научится пользоваться инструментами и материалами, используемыми при сваливании шерсти.
- обучение технике «Художественное валяние шерсти».

- формирование специальных знаний по предмету: основы жанровой композиции, основы цветоведения.

## 2. Воспитывающие

- формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, воспитывать аккуратность, целеустремленность.
- прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

## 3. Развивающие

- умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе.
- развитие мелкой моторики, образного мышления, воображения, глазомера, эстетического и художественного вкуса.

Определение цели, задач и содержания обучения строится на основе следующих принципов:

- добровольности;
- доступности;
- многообразия форм образовательно-воспитательного процесса;
- межпредметных связей.
- наглядности;
- связи теории с практикой;
- системности и последовательности;

## Предполагаемые результаты

Знать:

- Правила техники безопасности и личной гигиены при работе с иглой и шерстью.
- Основные инструменты и вспомогательные материалы для работы с шерстью.
- Основные виды шерсти и ее разновидности.
- Основные техники: валяние иглами, валяние мылом, валяние с помощью форм. Уметь:
- Выполнять основные техники сваливания шерсти.

- Правильно и безопасно пользоваться инструментами во время работы.
- Тщательно продумывать форму изделия, образ.
- Подбирать шерсть и способ валяния.
- Аккуратно выполнять работу.
- Украшать, декорировать изделие при помощи бисера, бусин, паеток, ниток для вышивания и т.д.

### **2.3 Ведущая педагогическая идея**

Приходя на занятие, хочется, чтобы обучающиеся стремились узнавать новое, хотели чему-то учиться, рассуждали и спорили, искали и доказывали. Человека нельзя научить, развить, воспитать; он может только научить себя сам, то есть научиться, развиться, воспитаться. Сегодня быстро меняются знания, необходимые по той или иной специальности. Знания, которые обучающийся получает за время своей учёбы, к моменту окончания образовательного учреждения, могут быть уже не востребованы. Поэтому в своей работе мы стараемся не только давать знания, но и научить ученика добывать знания самостоятельно.

Задача педагога создать для этого условия. При этом необходимо использовать все инструменты и технологии педагогического мастерства. Технология «Возродим забытое – Войлок – все способы валяния» позволяет проводить занятия на высоком уровне, экономит время педагога.

### **2.4 Технология опыта**

Технология «Возродим забытое – Войлок – все способы валяния» предназначена в основном для парной формы работы обучающихся и позволяет организовать объективный динамический контроль и оценивать знания и способности каждого обучающегося. Работа по предлагаемой технологии позволяет осуществлять взаимодействие не только обучающегося и педагога, но и обучающихся между собой. Причём старшие ребята предстают в качестве педагогов.

Найти и выявить способных детей одна из главных задач педагога, но ещё более важно и ответственно – это создание условий для их обучения. Оригинальность мышления, творчество обучающихся наиболее полно проявляются и успешно развиваются в разнообразной учебной деятельности, имеющей творческую направленность. Творческая деятельность – это один из важнейших приёмов в личностно

– ориентированном подходе к талантливым детям. Особое внимание уделяется в работе объединению творческой деятельности учащихся. Оригинальность мышления, творчество школьников наиболее полно проявляются и успешно развиваются в разнообразной учебной деятельности, имеющей творческую направленность. А исследовательская и проектная деятельность – это один из важнейших приемов в личностно - ориентированном подходе к одаренным детям.

**Новизна** опыта заключается в создании системы работы с одарёнными детьми, комбинации определённых методов и приёмов, которые позволяют выявлять и создавать условия для развития одарённых учащихся их интеллектуальных и творческих способностей; показать пути формирования положительных мотивации, достижения эффективных результатов при изучении предмета «Художественное валяние из шерсти».

В основе педагогического опыта заложены закономерности единства обучения и воспитания подрастающего поколения, принципы педагогической целесообразности, преемственности в обучении, личностно-ориентированного подхода, сочетания разнообразных форм и методов работы, воздействия педагогических функций на конечный результат.

Творчество – процесс, основанный не только на природных задатках, но и на труде. Поэтому очень важно для развития личности одаренного ребенка предоставить ему возможность реализовать свой потенциал и помогать в этом должен педагог, который научит его творчески работать и мыслить. Для изучения способностей и склонностей к той или иной профессии обучающихся использовались анкетирование, опрос, собеседование, тестирование, анализ, наблюдение. [Приложение 1,2].

Это позволило определить детей с выраженной направленностью к художественному рукоделию, что дало возможность вести целенаправленную работу с этой группой мотивированных детей. Также для систематизированного наблюдения за одаренными детьми были использованы опросники.

Использование технологии является одним из эффективных способов повышения мотивации учащихся, индивидуализации процесса обучения, развития творческих способностей детей.

## **2.5. Процесс использования**

В учреждения дополнительного образования дети попадают по-разному: кого-то приводят родители, кто-то приходит по совету школьных педагогов. В начале учебного года в учреждении проводится день открытых дверей, на который приглашаются родители с детьми. Для гостей организуется концерт силами воспитанников учреждения, затем проводится экскурсия по рабочим классам, где ребята знакомятся с работой кружков. Возрастной контингент обучающихся разный: от первоклассников до учеников 10 класса.

С целью определения кругозора каждый школьник проходит собеседование, на котором изучаются его желания и потребности. Результатами этого собеседования можно руководствоваться, но они не являются основополагающими. Проводится беседа с родителями. Данные собираются путем письменного анкетирования и тестирования, проводится педагогический мониторинг качества образованности учащихся на этапе завершения начальной и основной школы. На основании собранных данных формируется модель системы дополнительного образования. Выделяются основные концепции направления обучения. Мероприятия разрабатываются в соответствии с количеством желающих и нуждающихся в дополнительных знаниях. Детям даётся возможность свободного выбора направления дополнительного образования. Определяется отчётный период, по окончании которого собираются данные о посещаемости занятий обучающимися и их успеваемости. Информация систематизируется и анализируется. По результатам обработки выявляются проблемы и разрабатываются корректирующие мероприятия, например разделение детей по группам (ознакомительная, углублённая, предпрофильная).

Работая с обучающимися первого года обучения, акцент делается на усвоение специальных знаний, умений, навыков, развития аккуратности и терпения. Задания направлены на активизацию наблюдательности и фантазии; умению пользоваться необходимыми материалами: шерстью, иглами для фельта. Внимание уделяется организации рабочего места. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

Программа рассчитана на три уровня сложности. Поэтому каждый обучающийся должен выполнить - не менее трех авторских работ (картина-панно; украшения; игрушка).

Программа имеет **спиральный принцип построения**, который предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей в изготовлении плоских (картины, панно), полуобъемных (сумка, обувь) и

объемных изделий (игрушки, бижутерия) в фильцевании, валянии и смешанной технике.

В данной программе большое внимание уделяется индивидуальным и творческим разработкам. Результат обучения - изготовление авторских работ. Каждый воспитанник самостоятельно выбирает образ, разрабатывает эскиз, выбирает материал, работает с литературой.

В период обучения обучающиеся должны получить элементарные навыки конструктора. Для решения образовательных задач программы необходим комплекс, включающий методы, приемы, содержание, организационные формы учебной деятельности. Важно, чтобы ее компоненты были взаимосвязаны. Методы обучения:

репродуктивный (воспроизводящий);

- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблемы ставятся детьми, ими и предлагаются способы ее решения);
- интеграционный (проведение занятий с использованием различных средств искусства);

Данные методы конкретизируются по трем группам:

-словесные - устное изложение, рассказ, объяснение, лекция;

-наглядные - показ технических приемов демонстрация наглядных пособий и образцов изделий;

-практические - упражнения по выполнению приемов работы, комплексные работы, самостоятельные работы

Принципы обучения:

- «От простого к сложному»

Усложнение материала осуществляется с учетом возможностей детей, переход на более высокий уровень знаний происходит после усвоения простых основ.

- "Знай, где узнать

Трудно переоценить эмоциональное воздействие визуальных образов на развитие художественного творчества обучающихся. Необходимо максимально разнообразить наглядный материал занятий: технические средства, репродукции, пособия, раздаточный материал, литература и т. д.

- "Художник смотрит и видит "

Для формирования полноценного художественного образа необходимо активизировать у обучающихся умения наблюдать окружающий мир, природу.

- "От повтора через вариации к импровизации"

Системная работа по подготовке к самостоятельному творчеству должна проходить через поисковый подход к деятельности.

- "От общего к частному"

В продолжении развития выразительности изображения необходимо проводить работу по овладению способами восприятия предметов для воссоздания их образов.

- "Обратись к мастерам"

Культурологические беседы следует использовать в единстве с художественной практикой обучающихся и в качестве сопровождающего компонента занятия. Это помогает рассматривать основные законы изображения с ориентацией на высокие художественно-эстетические образцы изобразительного искусства

- "Творим вместе"

Использование коллективных форм работы необходимы для углубления знаний о процессе творческой деятельности, для применения знаний и умений в новой ситуации.

- "Творим рядом"

В качестве педагогической помощи, для создания элемента новизны в обучающем процессе использован вариант совместного творчества педагога, детей разного опыта и способностей.

- "Проверь себя"

Необходимым условием эффективного влияния на развитие ребенка является включение в структуру занятий художественно-дидактических игр и элементов соревнований.

- "Рисуем словом"

При проведении занятий используется форма индивидуальной работы, так как некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы. А также, коллективные формы творчества:

-фронтальная (одновременная) работа, направленная на достижение общей цели;

-групповая работа (на принципах дифференциации);

-межгрупповая работа (каждая группа имеет свое задание в общей цели).

Занятия предполагают теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала. Для оказания помощи детям в создании ярких образов рекомендуется проводить эмоциональную беседу, задавать вопросы, которые способствуют активизации мышления, творческого воображения.

Практическая часть предполагает работу с технологическими картами, схемами (чтение и составление), использование дидактических, развивающих и познавательных игр; игр на развитие внимания, памяти, глазомера; разработку и защиту творческих проектов. Особое место уделяется экскурсиям. Посещение музеев, выставочных залов, галерей повышает общий культурный уровень, способствует эстетическому развитию обучающихся.

Для решения задач обучения и воспитания программой предусматривается интеграция различных видов деятельности со специалистами узкого профиля (изобразительное искусство). Работа по программе предполагает также связь с родителями в виде индивидуальных бесед, тестирование и анкетирование, совместных занятий, консультаций, мастер-классов и праздников, поездок в музеи, приглашение на тематические и отчетные выставки. Это поможет родителям лучше узнать внутренний мир своих детей, окажет помощь в создании гармоничных отношений в семье.

В деятельности по созданию условий для развития детской одаренности, в процессе своей образовательной практики выделены несколько главных направлений работы с одаренными детьми. Это, прежде всего, рядовые занятия, проектная и творческая деятельность, участие в разнообразных конкурсах.

Иногда обучающийся может не проявлять себя ни чем до начала занятия, а потом раскрывается с удивительной необычной стороны, значит у него призвание к художественным дисциплинам. К таким детям необходимо применять личностно-ориентированный подход. На занятиях им предлагаются особые задания, которые не просто сложнее, чем у остальных, а оригинальнее, актуальнее, ближе к «искусству».

Суть предлагаемой технологии в том, чтобы начиная с первого занятия, научить детей работать в коллективе. Организовывать работу, чтобы развивалась моторика рук, соблюдать логическую последовательность в работе. К новичкам прикрепляется один из опытных ребят со старшей группы. Дети активнее воспринимают и усваивают материал, имеющий яркую и привлекательную окраску. Состав рабочей группы непостоянный, он подбирается с учетом того, чтобы с максимальной эффективностью могли реализоваться учебные возможности каждого члена группы. После того, как начинающая группа обучилась элементарным способам валяния им дается возможность пофантазировать на свободную тему.

Большое внимание уделяется интеграции системы дополнительного образования с другими формами образования: с общим образованием, с высшим образованием и с корпоративным образованием. ЦДТТ г. Беслана заключил договоры о творческом содружестве с ведущими учебными заведениями нашей республики: СОГУ, Художественным училищем. На завершающем этапе обучения по углублённой и предпрофильной программе дополнительного образования подключаются профилирующие педагоги учебных заведений. Консультантом обучающемуся назначается ведущий профильный преподаватель. После того, как работа готова, она рассматривается на заседании педсовета.

## **2.6. Варианты использования**

Валяние шерсти – очень увлекательный творческий процесс. Из валяной шерсти можно создавать все что угодно: модные украшения, сумки, уютные предметы одежды и интерьера, очаровательные игрушки, а также удивительные узоры на шелке, хлопке, шифоне и других тканях.

**Сухое валяние** – для объемных вещей: игрушек, фигурок, украшений или чего-то подобного. Пальцами кусочку шерсти придают нужную форму, а потом много раз протыкают специальной иглой. В результате шерстинки плотно сцепляются друг с другом, образуя однородный материал.

**Мокрое валяние** - для аппликаций, предметов одежды, полотна для сумок, шарфов, пледов и т. д., то есть для плоских изделий. Сначала шерсть выкладывают в определенном порядке на рабочую поверхность, а затем смачивают теплой мыльной водой. Волокна переплетаются между собой и образуют плотное полотно.

**Шерстяная акварель** – очень интересная техника. Она используется для создания удивительно красивых фактурных картин. Цветную шерсть выкладывают тончайшими прядями, благодаря чему получаются плавные акварельные переходы.

**Нунофелтинг** – необычная техника с необычным названием. Используя ее, можно «расписать» удивительными шерстяными узорами и абстракциями шелк, шифон и другие дорогие тонкие ткани. В результате получаются уникальные и очень элегантные аксессуары.

Для валяния подходит только натуральная шерсть, при этом непринципиально, какому животному она принадлежала. Наиболее доступной является овечья. Она состоит из толстых волокон, которые называются остевыми, и мягких пуховых ворсинок. Чем тоньше шерстяное волокно, тем быстрее оно свалится и тем легче и мягче будет готовое изделие. Толщина шерсти измеряется в микронах. Картины из шерсти для

начинающих легкие еще и благодаря тому, правильную ли шерсть вы выбираете.

**Остевая шерсть** – самая толстая и грубая. Из нее валяют обувь, пледы, сумки и другие изделия, которые с кожей не соприкасаются.

**Сливер** – расчесанная овечья шерсть, из нее обычно валяют основу, на которую потом выкладывают пряжи других цветов. Подходит для всех видов валяния.

**Очес** - состоит из мелких ворсинок, из него делают полотно для основы, фетр и мягкий войлок, также им набивают игрушки. Подходит для сухого валяния.

**Выбеленка** – осветленный чес овечьей шерсти, его используют для светлого фона, поддается окраске в домашних условиях.

**Верблюжья шерсть** - очень тонкая, легкая, с естественными завитками. Она идеальна для игрушек, одеял и других изделий, где не нужна основа. Не подходит для нунофелтинга.

**Топс** – это пуховые ворсинки в виде длинной гребенной ленты подходит для обоих способов, а также для нунофелтинга. Из нее валяют шали, варежки и другие предметы одежды. Очень важно правильно раскладывать шерсть, а ее волокна нужно именно медленно вытягивать, а не отрывать.

**Ровница** - представляет собой слабо крученую шерстяную пряжу, чаще с ее помощью украшают шерстяные изделия. Она подходит для ленивого валяния в стиральной машинке. После высыхания поверхность становится ровной и плотной. Новичку следует выбрать кардочес или меринос. Из кардочеса обычно валяют игрушки, домашнюю обувь, сумки, коврики, пледы, картины. Меринос – мягкая пряжа, которая подходит для всех видов валяния, включая шерстяную акварель и нунофелтинг. Некоторые марки содержат шелковые волокна, придающие готовому изделию мягкий естественный блеск.

**Полутонкая** - шерсть больше подходит для создания домашней обуви, сумок, игрушек. Следует учитывать, что эта шерсть отличается колючим ворсом. Из тонкой шерсти валяют тончайшие шарфы и шали, украшения и другие элегантные вещицы.

## 2.7 Результаты использования технологии

**Основы сухого валяния.** Для сухого фелтинга вам потребуется: шерсть; иглы для валяния; подложка или щетка; ткань под шерсть на щетку. Что делают из шерсти? Идей целое множество! Если вы решили свалять небольшую вещицу, то для основы берите шерсть, если вещь достаточно

большая, то можно взять синтепон, скомканный и обернутый в ткань. Кусочек шерсти положите на щетку, и протыкайте его толстой треугольной иглой. Держите ее под прямым углом, чтобы проколы получались ровными и глубокими. Не забывайте поворачивать комочек. В этом случае шерсть внутри свалиется быстро, плотно и равномерно. Продолжайте, пока в руках не окажется шарик, ровный со всех сторон. Если при нажатии он не деформируется, то все сделано правильно. Теперь возьмите среднюю иглу и начинайте добавлять шерсть небольшими прядками. Проколы делайте неглубоко и как можно ближе друг к другу. Чем больше проколов, тем ровнее получится поверхность. Время от времени постукивайте по столу заготовкой и пальцем. Как только звук станет одинаковым, заготовка свалилась до нужной плотности. Для каждой части изделия сваливается своя заготовка. Затем детали приваливаются друг к другу. В месте соединения на одной из заготовок оставляют немного свободных волокон. Заправьте их иглой в другую деталь. Наложите сверху маленькую тонкую прядь так, чтобы она захватывала обе заготовки, и аккуратно приваливайте иглой. Теперь можно приступать к выкладке верхнего слоя, здесь можно взять тонкую гребенную шерсть. Частыми тонкими неглубокими проколами спутывайте волокна, добиваясь образования ровной плотной поверхности. В завершении прикрепите глазки, тесьму и прочие декоративные элементы.

Не сбивайте шерсть чересчур плотно, иначе она начнет рваться; Для тонирования можно взять сухую пастель или тертый грифель цветных карандашей; Если изделие предусматривает сочетание мокрого и сухого способов, то перед каждым следующим шагом давайте заготовке полностью высохнуть; Подвижные элементы лучше всего сделать на основе проволочного каркаса.

**Основы мокрого валяния.** Вам потребуются следующие материалы: пленка с пузырьками (или любая непромокаемая клеенка); мягкое жидкое мыло и теплая вода; сетка (москитная, толстая марля); старое полотенце; губка, можно взять пульверизатор; бамбуковая салфетка; перчатки; разноцветная гребенная шерсть и декоративные элементы на ваш вкус. Новичкам лучше всего начинать знакомство с мокрой техникой с чего-то очень простого, например, с панно. Опытные рукодельницы советуют сначала нарисовать хотя бы примерный эскиз будущего изделия. Так вам будет намного легче, и процесс пойдет быстрее. Положите пленку пузырчатой стороной вверх на ровную поверхность. Осторожно вытяните из ленты маленькие пучки шерсти, размером с пятирублевую монету. Выкладывайте шерстяные пучки параллельно друг другу, так, чтобы один край немного перекрывал другой. Выбирая цвета, ориентируйтесь на эскиз.

Таким образом, выложите первый слой. Второй слой выкладываете в другую сторону. Например, если первый слой шел слева направо, то второй должен идти сверху вниз. Повторяйте шаги 2 - 4, пока у вас не получится 4 слоя. Теперь осторожно примните шерсть рукой и посмотрите, нет ли просветов. Если есть, закройте их кусочком шерсти подходящего цвета. Изображение накройте сеткой. Она должна закрывать будущее панно целиком. Приготовьте мыльный раствор: смешайте два стакана теплой воды с тремя столовыми ложками жидкого мыла. Налейте его в пульверизатор или в миску, если вы решили воспользоваться губкой. Двигаясь от центра к краям, увлажняйте работу мыльным раствором. Проминайте ее руками. Не переусердствуйте. В идеале шерсть будет влажной, но при нажатии не должна появляться вода. Снимите сетку и подровняйте края, заправив вовнутрь выступающие участки. Снова накройте сеткой. Наденьте перчатки и круговыми движениями разглаживайте шерстяную картину. Следите, чтобы сетка случайно не привалялась к шерсти. Периодически проверяйте сваленность верхнего слоя. Ущипните шерсть: если ворсинки остались на месте, то сетку можно убирать, а изделие переворачивать изнанкой вверх. Повторяйте шаг 12, пока не будет готова изнанка. Разложите деревянную бамбуковую салфетку. Положите на нее панно и скатайте все вместе в рулон, этакий «батончик». Катайте «батончик» по расстеленному полотенцу пару минут. Разверните рулон, переверните картину на 90 градусов и повторите шаги 15-16. В заключение прополаскивают работу сначала в горячей воде, потом в холодной, пока полностью не смоется мыло. Это очень важный этап. Откладывать на потом полоскание нельзя, иначе шерсть загниет. Чистую картину разложите на ровной горизонтальной поверхности и дождитесь полного высыхания. Готовое панно вставьте в рамку под стекло или оформите другим способом по своему выбору. Секреты мокрой техники Если шерсть никак не хочет сваливаться, имеет смысл прополоскать заготовку в горячей воде и заново сделать мыльный раствор. Обувь удобнее всего валять непосредственно на колодке, таким образом вы «убьете двух зайцев» и сэкономите немало времени. Если нужно сделать перерыв, обязательно тщательно прополощите шерстяную заготовку в горячей и холодной воде. Хотите создать полотно, устойчивое к деформации? Тогда выкладываете пучки шерсти в шахматном порядке. Если выложить их рядами, то полотно будет растягиваться, и в этом случае можно заложить на нем изящные воланы. Когда нужно выровнять края, смочите и осторожно загните выступающие волокна вовнутрь.

**Основы шерстяной акварели** Картины, «написанные» шерстью, по своим эстетическим качествам ничуть не уступают настоящим живописным

полотнам. Секрет шерстяной акварели достаточно прост: очень тонкая пушистая гребенная шерсть выкладывается отдельными прядками послойно. Сначала мастер выполняет фон, а потом уже работает над рисунком и мелкими деталями. Шерсть ничем не закрепляется на подложке, поэтому готовую картину нужно сразу оформить в раму под стекло. Наличие проработанного до мелочей эскиза и трафарета – гарантия красивой и аккуратной работы. Во время «живописи» прикладывайте трафарет к изображаемым предметам и слегка прижимайте, чтобы не ошибиться в пропорциях. Все элементы делайте немного меньше, чем задумано: под стеклом они расплющатся и приобретут нужный размер. Выкладывайте шерсть так, чтобы пряди выходили за края подложки. Излишки прижмет рама, и вы сможете их убрать без ущерба для картины. Для создания акварельных переходов выкладывайте слоями тонкие, редкие, практически полупрозрачные пряди шерсти. Чем больше слоев, тем выразительнее и ярче будет рисунок. Работая в технике шерстяной акварели, тщательно следите за руками. Они должны быть чистыми и сухими. Помните, что эту картину постирать и погладить невозможно! Кроме того, шерстяная акварель боится повышенной влажности: изображение может деформироваться.

## Литература

1. «Поделки из ниток» Н.В.Величко ИЗДАТЕЛЬСТВО клуб семейного досуга Харьков Белгород 2011г.
2. «Фетр и войлок» Анна Зайцева Москва РОСМЭН 2008г.
3. «Валяние» практические и забавные вещи Е.Расина Москва ОЛМАМедиа Групп 2010г.
4. «Шерстяные панно своими руками» Анна Пипер издательство НИОЛА-ПРЕСС 2007г.
5. «Картины из шерсти» Петра Гофман АРТ-РОДНИК 2007г.
6. «Войлок. Все способы валяния» Ксения Шинковская Москва АСТ-ПРЕСС 2011г.
7. «Аппликация из ткани» ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА» 2011г.
8. «Художественный войлок» Екатерина Хошабова ПИТЕР 2011г.
9. «Игрушки из войлока» Надежда Мичеева Москва «робинс» 2011
- 10.«Фильц» валяные фигурки животных Екатерина Курчак, Людмила Заец Москва «эксмо» 2012
- 11.«Фелтинг валяние из шерсти» Диброва А. А. Ростов-на-Дону «Феникс» 2012.
12. «Игрушки из шерсти» Елена Смирнова Питер 2012.

**Нужно записать слова, восстановив правильный порядок слогов.**

РО-СО\_КА  
БА-СО-КА  
ТЁ-КО-НОК  
НОК-ТЁ-КО  
БЕК – КАЗ

ЛЁ-ЦЫП-НОК  
КО-ВА-РО  
КУ-ЦА-РИ  
ЛЁК-СИ-ВА  
НОК-ГРЁ-ТИ

**Тест на выявление остаточных знаний**

Ваше Ф.И.О.

Вопрос №1 \*

1. Что такое фелтинг?
2. сухое валяние шерсти
3. мокрое валяние шерсти
4. комбинированная технология валяния шерсти

Вопрос №2 \*

Какие виды валяния вы знаете?

1. сухое
2. полусухое
3. мокрое
4. влажное

Где впервые появилась валяная вещь?

1. Афины
2. Ноев Ковчег
3. гора Олимп

На сколько процентов шерсть дает усадку при мокром валянии?

1. 40%
2. 30%
3. 25%
4. не дает усадку

Какая шерсть подходит для валяния?

1. Овец
2. Собак
3. Верблюжья
4. любая

Какие инструменты и приспособления необходимы для сухого валяния?

1. иглы для фелтинга, щетка или губка
2. иглы для фелтинга, миска с мыльной водой

Вопрос №7 \*

Какие инструменты и приспособления используются для мокрого валяния?

1. иглы для фелтинга, миска с мыльной водой
2. миска с мыльной водой, пленка, сетка